

ART83 2017. 04. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2017. 04. 01. szombat



Vannak akik március 21-én, július 4-én születnek, de vannak Akik április elsején!

2017. 04. 02. vasárnap Erkel Színház

ifj. Johann Strauss: **A cigánybáró**



Kikiáltó:
Barinkay Sándor:
Szaffi:
Zsupán Kálmán:
Czipra:
Carnero gróf:
Arzéna:
Mirabella:
Ottokár:

Hábetler András
Kiss B. Atilla
Szakács Ildikó
Bátki Fazekas Zoltán
Wiedemann Bernadett
Busa Tamás
Röser Orsolya Hajnalka
Farkasréti Mária
Kiss Tivadar

Hommonay: Geiger Lajos
Mária terézia: Szűcs Nelli
Pali: Irlandai Gergely
Zsiga: Nótás György
Péter gróf: Haja Zsolt

Jelmeztervező: Balla Ildikó
Díszlettervező: Horgas Péter
Dramaturg: Kenesey Judit
Karigazgató: Strausz Kálmán

Érdekes módon még soha nem láttam A cigánybárót, legalábbis nem emlékszem rá. De a dalok szövegét szinte betéve tudom, nem is kellett olvasnom a feliratokat. (A magyarul játszott műveket is feliratozzák, mert nem lehet minden énekes szövegejtését felismerni!)

Az első felvonás alatt végig sopánkodtam magamban, hogy milyen giccset látok! Főként a díszletre gondolok. Az elgondolás tökéletes: egy körhinta áll a színpad közepén a városligeti klasszikus körhinta minden elemével, de amíg az ízlésesen „aranyos”, addig itt a színpadon tűzokádó sárkányok keringenek körbe, elég randa volt. (A később megjelenő lovakkal már majdnem megbarátkoztam.) A ruhák olyanok, amilyenek túlzásos, ott ahol a túlzás kell és szolid ott, ahol az a megfelelő, tehát nem volt a ruhákkal bajom. És hát tudomásul kell venni, hogy operettet látok!

A második felvonástól kezdődően már megbarátkoztam az egész mű harsányságával és nagyon tetszett a szereplők játéka, a táncosok tánca, amikor a huszárok megérkeztek a sereg toborzására, már szinte bőgtem. Ugyanazokat a tánclépéseket láttam, amit nekünk betanított a balettmesterem Brada Rózsi, amikor eljátszottuk a János vitézt, és huszár voltam. (Csak a végére lettem tündér!)

Szóval nem kritizálok semmit, ez egy operett, tánccal és zenével, hagyományos módon, rendező: Szinetár Miklós, aki viszont azt hangsúlyozza a rendezésében, hogy a monarchia idején mennyi fajta nép élt: különböző nyelvek, vallások, szokások, valahogy mégis elfértek a Kárpát-medencében!

Ifj. Johann Strauss egyik budapesti látogatása alkalmával megismerkedett Jókai Mórral, az ismeretség gyümölcse pedig a valcerkirály egyik legiválóbb operettje, A cigánybáró lett, amellyel a 60 éves Strauss újra meghódította a fél világot.

A mű egyik legfőbb erénye operaszínpadra kívánczó muzsikája, amelyben csodálatosan megférnek egymás mellett a csárdás, a cigányzene, a bécsi keringő és a fajsúlyosabb dallamok is. S hogy mit keres egy operettben egy felkapaszkodott disznókereskedő, kicsoda valójában a temesvári pasa örököse, és hogyan lesz egy földesúr fiából a cigányok bárója?

Szinetár Miklós rendezéséből minden kiderül majd az Erkel Színházban 2017. március 24-től az Erkel Színházban látható A cigánybáró operett.

2017. 04.03. hétfő

Flóra14

Mivel a Flóra a hétvégén Pécsen volt kirándulni az iskolával, születésnapját, ami április 1, mint tudjuk a „Bolondok-napja”, az osztálytársai körében töltötte. Azt mondta: Igen felköszöntötték, az étteremben, mert torta is volt, elénekelték Neki a



(Nagyon ciki volt!)



A család csak ma este köszöntötte a Kisasszonyt:

Isten éltesen Flóra!

2017. 04. 04. kedd



A képen László Boldizsár látható, A trubadur címszerepében

Primavera a vidéki színházak opera fesztiválja

2017-ben hat vidéki város mutatja be az operajátzásban elért eredményét:

Kolozsvári Magyar Színház, Mozart: **Don Giovanni**

Győri Nemzeti Színház, Verdi: **Traviata***

Szegedi Nemzeti Színház, Verdi: **A trubadur***

Debreceni Csokonai Színház, Erkel: **Bánk bán**

Miskolci Nemzeti Színház, Wagner: **A bolygó hollandi***

Pécsi Nemzeti Színház, Verdi: **Macbeth***

A *-gal jelölteket néztük meg, az Erkel Színházban

2017. 04. 05. kedd Erkel Színház / Primavera

Giuseppe Verdi: **Traviata**

2017. április 5.
Győri Nemzeti Színház

Giuseppe Verdi
Traviata

Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven



Szövegíró » Francesco Maria Piave
Fordította » Lányi Viktor
Rendező » Szűcs Gábor
Díszlettervező » Lihor Katalin
Jelmestervező » Győri Gabi
Koreográfus » Fekete Miklós
Karirogató » Balogh Eszter
Korrepetitor » Medveczky Szabolcs
Rendezőasszisztens » Horváth Márta
Súgó » Vlasics Rita
Ügylelő » Karácsony Szilveszter

Karmester » Silő István

Valéry Violetta » Lőrincz Judit
Bervoix Flóra » Lázin Beatrix
Annina, Violetta szobalánya » Deaky Dalma
Germont Alfréd » Turpinsky-Gippert Béla
Germont György » Bede-Fazekas Csaba
Gaston vicomte » Forró Attila
Dougholai báró » Lakner Norbert
D'Obigny mártí » Szabó Balázs
Grenvil, orvos » Schwimmer János
Joseph, szolga » Pintér László
Flóra inasa » Takács Zoltán
Szolga » Marek Gábor

Közreműködik a Győri Nemzeti Színház Zenekara, Énekkara és Tánckara

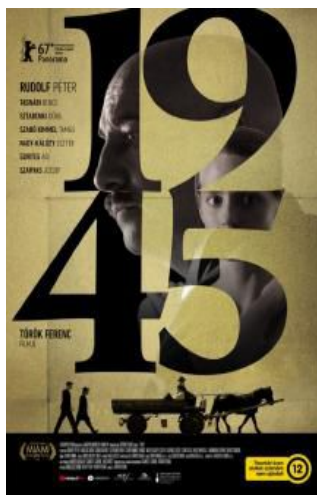
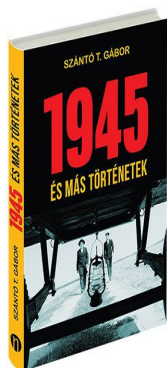
Verdi 1852-ben látta Dumas A harmadik hölgy című drámájának premiejét.
A Traviata (tra via= útról letért) ennek a történetnek a feldolgozása. A főhős nő divatru- eladóként dolgozott, míg szépsége és kalandvágya meg nem nyitotta az utat számára az előkelő társadalmi rétegek felé, és egyike nem lett Párizs leghíresebb kurtizánjainak.

A **traviata** olasz szó, melynek **jelentése** az útról letért (tra via) vagy tévútra került! Nagyon furcsa módon soha nem gondolkoztam azon, hogy ez a szó „traviata” jelenthet is valamit. Nagy tanulság ez most nekem, de megosztom Veletek, ha nem tudtátok, akkor most Ti is tanuljátok meg, velem együtt. Aki tudta, az okos!

Nem is nagyon tudok mit írni erről az előadásról, nem a Traviatáról, hanem a győri előadásról! Nagyon furcsa volt, hogy a Violetta a bálon egy „bugyiban” volt, elegánsnak egyáltalán nem nevezhető. Alfréd pedig a Turpinsky Béla unokája! (Egyelőre, nem közelítette meg a nagyapját!)

2017. 04. 06. csütörtök 13 óra Sajtó bemutató

Uránia Nemzeti Filmszínház



Török Ferenc, Szántó T. Gábor könyve, illetve egy abban szereplő novellája alapján készítette el csodás filmjét, fekete-fehérben! Már egyszer korábban írtam, hogy a holokauszt időszakáról már nem nagyon lehet művészeti alkotást készíteni, a téma ki lett merítve. Ez a film ellenben, azt bizonyítja, hogy szó sincs erről, igaz, 1945-ben játszódik egy kis faluban, ahová visszatér két zsidó ember. De nem is írhatok semmi többet a filmről, mert nem árulhatom el a folytatást! Tény azonban, hogy rengeteg nagyon jó színészünk van, akik minden, de minden szerepet el tudnak játszani. Rudolf Péter, Szirtes Ági, Szarvas József, Nagy-Kálóczy Eszter. Valójában az összes szereplőt fel kellene sorolnom, de nem férnek ide. Operatőr: Ragályi Elemér, zene: Szemző Tibor, látvány: Rajk László! (Jó névsor, nem?) Gratulálok az alkotóknak!

2017. 04. 06. csütörtök Erkel Színház / Primavera

Verdi: A trubadúr

2017. április 6.
Szegedi Nemzeti Színház

Giuseppe Verdi
A trubadúr

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal



Antonio García Gutiérrez drámája alapján a szövegkönyvet írta

► Salvatore Cammarano, Leone Emanuele Bardare

Rendező ► Toronykői Attila

Díszlet- és jelmeztervező ► Juhász Kati

Koreográfus ► Yanga József

Karigazgató ► Kovács Kornélia

Irodalmi munkatárs ► Varsányi Anna

Szülő ► Molnár Tünde

Ügylelő ► Körtös Petra

Zenei asszisztens ► Flórián Gergely, Zalánki Rita

Rendezőasszisztens ► Bacsa Erika

Karmester ► Pál Tamás

Luna gróf ► Kelemen Zoltán

Leonora ► Nadia Cerchez

Azulena ► Wiedemann Bernadett

Marrico ► László Boldizsár

Fernando ► Altócsy Tamás

Inez ► Horák Renáta

Ruiz ► Bocskai István

Egy cigány ► Tóthovics Milán

Hírnök ► Szondi Péter

Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar,
a Szegedi Nemzeti Színház Énekklara és Táncklara

A *trubadúr* története szövevényes, a figurák titkosak. Az opera illeszkedik Verdi azon műveinek sorába, amelyekben a maestro az emberi lét ellentmondásaival, az önzanság sötét kérdéseivel foglalkozik, s amelyek librettói a felületes létezők lejárásán éreztetnek és éreztetnek minőségek. Verdi díjjal választotta nem is egy operája alapján Gutiérrez műveit, mert ezekben valódi lélektan drámák, bonyolult emberi kapcsolatok rajzolódnak ki.

A szegedi produkció érdekessége, hogy az eredeti, húszasok nélküli változatot láthatják a nézők, annak a balettelőrdnek a részleteivel, melyet Verdi a francouziság bemutatása komponált. Charles Osborne operakritikát Verdi balettenéjét így értheti:

„*É lehetett volna az olasz balett Csajkaszéja.*“

A férjem mai napi meglepetése volt számomra, hogy az Erkel Színházba az első emeleti jobb 4-es páholyba vettem jegyet az előadásra. A hely nevezetessége, hogy a szüleimmel ezen a helyen néztem végig az előadások többségét az Erkel Színházban, ha csak tehettem a Papám, akkor ide vettem jegyet, mert nem ült előttem senki.

Az előadás majdnem tökéletes, csak a két színpad méretéből adódó különbség áthidalhatatlan volt a Szegedi Nemzeti, és az Erkel Színház között. Ezért az énekesek a Erkel Színház színpadán hátulra „szorultak” miközben a hatalmas színpad első része, üresen kongott! Ami rossz hatással volt a hangerőre! Nagyon szépen énekelt a Nadia Cerchez, de néha az volt az érzésem, hogy összetévesztette

Leonóra szerepét a Lammermori Luciával!

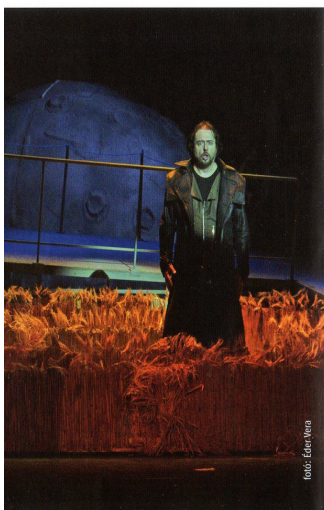
2017. 04.08. szombat Erkel Színház / Primavera

Wagner: **A bolygó hollandi**

07. április 8.
Miskolci Nemzeti Színház

Richard Wagner
A bolygó hollandi

Operát két részben, három felvonásban, német nyelven, magyar felirattal



Fotó: Edele Vera

Szövegíró » Richard Wagner
Rendező » Szabó Máté
Díszlettervező » Khell Csörgesz
Jelmélettervező » Füzér Anni
Videó látvány » Hajdufi Péter
Zenei vezető » Cser Ádám
Dramaturg » Kenesey Judit
Mozgás » Füzsi Attila
Korvetező » Gyötvézy Péter
Korrespondens » Rákai András
Ügyelő » Orehovszky Zsófia
Sugó » Reiter Krisztina
Rendezőasszisztens » Radnai Erika, Füzsi Attila

Karmester » Cser Ádám

A hollandi » Kálmándy Mihály
Dalnok, norvég hajós » Rácz István
Senta, a lány » Rálik Szilvia
Érik, vadász » László Boldizsár
Mary, Senta dajkaja » Bódi Marianna
Kormányos » Bójte Sándor

Közreműködik a Miskolci Nemzeti Színház Zenekara és Énekkara,
és a debreceni Csokonai Színház Énekkara

A fiatal Wagner egyik korai operája, a *Rienzi* bemutatása után alkotói és magánéleti válságba került. A rá nehezedő magány, egy viláhos tengeri hajóút és Heimlich hiánya egyik szatirikus epizódra illesztette következő operáját, melynek témája a bolygó hollandi legendája volt: a tengeren bolygó hajós, aki arra kényszerül, hogy néhányszor legfeljebb csak partira, s alát csak egy nő igaz szerelemé válhat meg az őt sújító átokból. A romantikus művet 1842-ben mutatták be, és maig a szerző egyik legnépszerűbb darabjának számít, amely már magán vitelt a későbbi wagneri zeneidomák fölött. Wagner muzsikája elementáris hatással idézi meg a természeti erők és az emberi érzelmek szétlő viharát. „A végtelent ábrázoló kézeg nem feltétlen kell, hogy a tenger legyen” – nyilatkozta Szabó Máté. „A magányt minél radikálisabb eszközökkel szeretném ábrázolni, ezért ez az előadás egy még végtelenebb kézegben, az űrben játszódik.” Az előadás a Miskolci Nemzeti Színház és a Szegedi Szabadtéri Játékok koprodukciójában valósult meg.

Wagnernek ez a korai operája, már minden wagneri elemet tartalmaz, mégis még nem igazán Wagner! Fülbemászó dallamokkal van tele, gyerekeket hoznak megnézni, hogy ismerkedjenek Wagnerrel. Kétszer egy órás felvonásokból áll, 10 órakor vége, tehát kibírja egy gyerek is, ha szépen elmeséli Neki a történetét, a hollandi legendáját, mint ahogyan azt a nekem elmesélte a Papám, anno. Persze akkor még nem volt mobil telefon, mert azzal együtt operát nézni, már egy kicsit nehezebb, az a kis mocsok, ha le is van halkítva, csak rezeg, ha keres valaki és mindig keres valaki, valakit. (Két kislány is ült mellettünk! Az egyiknek leesett a telefonja és a földön előrecsúszott egy sort. Kétségbeesés

volt!) (Egyébként fentről a páholyból nagyon jól lehet látni, hogy ki telefonozik előadás alatt!)

A bolygó hollandi remekmű, ha jól csinálják a rendezők, de a rendezők nem csinálják mindig jól! Főleg akkor nem, ha nem következetesek. A Férjem szerint az ötlet kiváló, csak menet közben elfelejtkeztek az ötletükről, így pedig nem volt semmi értelme. Az ötlet pedig az, hogy nem hajóról, hanem úrhajóról van szó és két embert is beöltöztettek szkafanderbe, a többiek pedig öltönyben és nyakkendőben voltak hajósok. Senta apja pedig még ballonkabátot is kapott a vállára vetve, gondolom tekintettel a hatalmas viharra, amely kisodorja a hajót, vissza a tenger felé: „Pedig már láttam a házamat a hajóról” – mondja a kapitány.

Az öltönyös férfiakat, látva ahogyan asztalokon a számítógépeiket bámulják, meredten, tényleg arra lehetett gondolni, hogy egy irányító központból figyelik az úrhajókat. (Azért a többszám, mert már a hollandi is a közelben jár.) Ezzel a jó gondolat véget is ért, mert megjelent a hátsó falon egy hatalmas, több árbocos, vörös vitorlás 16-17. századbeli hajó, vetített képe! Püff neki! Igen vetítés is volt, mostanában nagy divat (félek, hogy túlzásba viszik), számok, krikszkrakszok, világűr és bolygók, szóval minden, ami „kis művembe” belefér. Na és a mulatságnál diszkógömb + vetítés, és a legvégén gyönyörű sárga érett búzaföld vetített képe, a boldogság jeleként. (Akkor mégsem halt meg Senta?)

Hát ez csúcs! Előadó a Miskolci Nemzeti Színház, rendező: Szabó Máté

Miért volt mégis jó az előadás, azért, mert a legjobb budapesti csapat énekelt: Králik Szilvia, Kálmándy Mihály, László Boldizsár, Rácz László! Vastaps! Meg is kapták!

Öcsikével (balga belga barátunk volt) szólva: Még szerencse, hogy a zenéhez nem lehet hozzányúlni!

2017. 04. 019. vasárnap Erkel Színház / Primavera

Giuseppe Verdi: **Macbeth**

2017. április 9.
Pécsi Nemzeti Színház

Giuseppe Verdi
Macbeth

Jepa két részben, olasz nyelven, magyar felirattal



Szövegíró » Francesco Maria Piave, Andrea Maffei
Rendező » Gulyás Dénes
Diszkrétvezető » Turi Erzsébet
Jelmestervezető » Melich Rita
Korregéltor » Horváth Judit
Mazgókép » Solyom Tamás
Rendezőasszisztens » Kiss Hédi
Ígész » Háber László

Karmester » Oberfrank Péter

Macbeth, Ádám király » Bognár Szabolcs
Bano, a király hadvezére » Kiss András
Lady Macbeth » Miksch Adrienn
Lady Macbeth kamarásnője » Kovács Melinda
Maudslott, Ádám német » Bergowicz Bárdi
Kálócina, a király fia » Egyéni István
Doktor » Rubint Péter
Szojga » Kállai Gergely
Bérgyűltes » Németh Márton
Jelenések » Németh Márton, Sárközi Edina, Ritter Viktór

Közreműködik a Pannon Filharmonikusok és a Pécsi Nemzeti Színház Énekkara

Vajon miért sokkal igazságosabb, összetettebb, jobb mű a *Macbeth* Verdi korábbi, s még a *Macbeth* után született néhány művével is? Bizonyosan része van ebben Shakespeare-nél és Plautusnál is, s annak a szándéknak, amivel bizonyosan vezetett, amikor rendezte a *Shakespeare*-filmdrámák felkutatásához, terjesztéséhez, a színpadi szövegeik drámaszöveghez igazításához.
A *Macbeth* Shakespeare egyik legzöltebb, legérsebb drámája, mely a gátlástalan hatalomvágy mindent elápoló lényességét mutatja be. Az opera szinte pontosan követi az eredeti cselekményt, mégis kiegészíti *Macbeth*-t, a gördes hadvezér azon a veses idon, mely a boszorkányok jóslatától a trón megszerzésén, és annak bármilyen esz-közrel való megtartásán át a szökésperi elbukásig vezet.

Hát igaziból nem szeretnék párhuzamot vonni – éppen egy ilyen tüntetéses napon – a mai valóság és Shakespeare 1611-ben megjelent történelmi-lélektani drámája között, de nagyon nehéz megállni! Persze közhely, hogy minden diktátor bukásra van ítélve előbb-utóbb, de mégis mindig újra, meg újra születnek kisebb, nagyobb diktátorok. A hatalom mindenáron való megszerzése, majd annak megtartása már nem is politikai kérdés, hanem történelmi kikristályosodás. Minden történelmi időben voltak ilyenek, ergo lesznek is, míg a világ, világ!

Szegény Macbethet, el gögösíti a saját becsvágya, a felesége nagyravágyása (amibe az, beleőrül és belehal), és egy félreértett jóslat a párkák részéről, mert ők végül is megmondják az igazat, csak Macbeth nem tudja jól

értelmezni és azt hiszi, hogy nem árthat neki senki, és semmi. Természetesen bukás, halál a vége! (Macbeth 1005-1057 skót király, uralkodott 1040-től a haláláig)

Az operáról: A Macbeth nem a legnépszerűbb operája Verdinek, de minden komolyabb operaházban műsoron van. Viszonylag kevés díszlettel és szereplővel elő lehet adni. Aki pedig, Wagnerhez van szokva, annak fel sem tűnik, hogy hosszú ideig ketten vannak csupán a színpadon és „lelkiznek”. Macbethnek kétségei vannak eleinte, és a felesége bátorítja. „Hát férfi vagy Te?” De később fordul a kocka... Ezt nagyon jól ábrázolja a zene Lady Macbeth örülési jelenetében.

Nagyon nagy dicséretet érdemel a Pécsi Nemzeti Színház opera tagozata, mert teljesen „önerőből” valósították meg az előadásukat, nem kértek a budapesti operaháztól énekesi segítséget. (Bár nem tudom, hogy más vidéki színháztól kértek-e, de nem valószínű.) Szóval nagyon ügyesek, csinosak voltak és nagyon jó énekeseik vannak!

Megjegyezni kívánom, mivel a mai előadás volt a Fesztivál utolsó darabja, hogy meglepően sok és jó operát játszó tagozata van a vidéki színházaknak! Debrecen, Miskolc, Pécs, Szeged, Győr! Ez igazán dicséretes dolog, mert nagyon nagy az operák színrevitelének a költségvetése, többszöröse egy normál színdarab költségvetésének. Avagy egy opera műsorra tűzése legalább három színmű színrevitelét lehetetleníti el és a színházak mégis megteszik, hogy operát játszanak! Tehát, ha igény van a közönség részéről, és lehetősége van a színháznak az előadásra, azaz a „teljes garnitúra” a rendelkezésére áll, akkor: Hajrá!

2017. 04. 10. hétfő Puskin Mozi

Kincsem



Megnéztük, nagyon nem vagyok elájulva. Tudom, hogy minden idők legnagyobb költségvetésével készült magyar filmről van szó, de történelminek nem lehet nevezni, mert a történelmi eseményekhez semmi köze a filmnek. Legfeljebb annyi, hogy valóban voltak ilyen nevű történelmi személyiségek. Természetesen létezik alkotói szabadság és az eszmei mondanivaló kimondásához nem kell feltétlenül úgy lenni mindennek, mint ahogyan az a valóságban történt

Tény, hogy volt szabadságharc és utána következő terror és magyar virtus és vagányság, azután jöhet a kiegyezés. Kiegyezés jöhet, de az az osztrák tiszt többé már nem lehet úriember, aki lelövi legjobb barátját, majd, elfogadja a császártól, annak házáat, birtokát, mert, természetesen teljes vagyon elkobzásra is ítélik 1849-ben, a Szabadságharcban végzett tevékenységéért! Továbbá egy rongy felső-rendi urat választ a lányának férjül, hogy posványosodjon el minden és mindenki. Szerencsére a lány nem így gondolja, de azért belemegy a játékba mégis.

Ez az osztrák vonal, Ferenc József császárral kibővítve, a rossz fiúk!

Azután vannak a jó fiúk, de Ők még először egy kicsit részegesek, kicsit csábítóak, kicsit linkek, de Ők a jók!

És mint a mesében bukik a rossz fiúk csapata, és nyernek a jó fiúk, bár majdnem belehalnak! Csak fekete/fehér lapok, jók/rosszak, tisztán, semmi keveredés.

És persze vannak hatalmas poénok és alakítások, mint például Gyabronka József nagybácsija, vagy Lázár Kati kuplerájos madámja, (kifejezetten jó választás és szuper alakítás, szerintem Lázár Kati Magyarország legjobb színésznője), mint Dajka Margit Majmunka szerepében! (Borítékolom: Kossuth-díj) Fekete Ernő császára is kiváló alakítás. A két főszereplőt nem is kell méltatni, mert Ők a „főjók”. Nem ismertem eddig Petrik Alexandrát, Ő alakítja Klárát és jól teszi a dolgát. Nagy Ervint pedig egy ideje ismerjük, Ő soros „magyar szépség”, a sármos pasi, jó színész.

Nagy poén volt a magyar zászló rossz irányban felmutatott, majd javított jelenetsora (honnan is tudhatná egy angol a helyes irányt?). Az is nagyon tetszett, ahogyan az angol zsokét rávette a magyar gróf a Kincsem hajtására, és a császári aranyérem ötlete is tökéletes volt a maga részéről, de nem vált be mert egy rebellis magyar nem úgy hajtja ám végre a császári/királyi/vezetői ötleteket, ahogyan azt a magasságosok elképzelik!

Minden dicséretet megérdemelnek azok a munkások, akik a filmben szereplő állatokat hozták, vitték, etették, itatták zsokékat és kaszkadőröket, tűzszerészeket és mind azt a rengeteg közreműködőt, akik ebben a „csodalóról” készült filmben szerepeltek, avagy megteremtették a feltételeit annak, hogy az állatok ilyen jól szerepelhessenek. Nem is beszélve a vágóról!

Szóval kétórás élvezkedés a film nézése, akárhogy is vesszük, mindent tudunk a filmkészítésről, amit a világ ma tud! Még az is lehet, hogy egy kicsit jobban, mert volt lehetőség a giccsekre, de nem éltek vele, és volt lehetőség a rózsaszín sziruppal való leöntésre is, de nem éltek vele és volt lehetőség elhajolni a szex felé, de azzal sem éltek! Ízléses színvilág, semmi harsányság, szép tájak, szép állatok, szép emberek szórakoztatták a nagyérdeműt!

Férjem azt mondta, a film megtekintése után: Van film intendáns, van zene és opera intendáns, most már itt lenne az ideje, hogy színházi intendánsunk is legyen, aki a kormány részéről kiharcolná a több pénzt a színházaink számára is. Ámen! (Úgy legyen!)

Kincsem élete során 54 versenyből 54-et nyert meg!

2017. 04. 11. kedd MÁO
Richard Wagner: **Parsifal**

PERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGÁRIA SZÍNHÁZ TITKÁRSÁG

2017. április 11. 17.00 – 22.15

A mai főpróba a Mindenki Operája sorozat eseménye.

Richard Wagner:

PARSIFAL

Ünnepi színjáték három felvonásban, német nyelven

Szövegíró: RICHARD WAGNER

Magyar nyelvű feliratok: OBERFRANK GÉZA

Angol nyelvű feliratok: ARTHUR ROGER CRANE

Karmester: KOVÁCS JÁNOS

Rendező: MIKÓ ANDRÁS

Koreográfus: SEREGI LÁSZLÓ nyomán

LÁSZLÓ PÉTER

Diszettelező: FORRAY GÁBOR

Jelmestervező: MAKAI PÉTER

Karigazgató: STRAUSS KÁLMÁN

Amfortas: PAVLO HUNKA

Titurel: KOVÁCS ISTVÁN

Gurnemanz: BRETZ GÁBOR

Parsifal: KOVÁCSHÁZI ISTVÁN

Klingsor: PAVLO HUNKA

Kundry: NÉMETH JUDIT

I. grál-lovag: KISS PÉTER

II. grál-lovag: GEIGER LAJOS

I. apród: MARKOVICS ERIKA

II. apród: SIMON KRISZTINA

III. apród: HORVÁTH ISTVÁN

PERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ

HUNGÁRIA SZÍNHÁZ TITKÁRSÁG

I/1. viráglány: VÁRADI ZITA

I/2. viráglány: SZAKÁCS ILDIKÓ

I/3. viráglány: SIMON KRISZTINA

II/1. viráglány: GÁL GÁBI

II/2. viráglány: WIERDL ESZTER

II/3. viráglány: VÁRHELYI ÉVA

Egy hang: SCHOCK ATALA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara.



Három felvonás, három kép!

Amit tiltanak az azonnal kívánatos lesz! Így járt az én Papám a Parsifal című Wagner zeneművel. Annyira meg akarta nézni, (nem maradhat ki az életéből), de itthon remény sem volt rá! Addig-addig nyüzsgött, amíg végül a „balga, belga” barátjával megszerveztetett egy bayreuthi látogatást, arra az időpontra, amikor a Parsifalt játsszák! De ott sem játsszák ezt az operát minden évben, tehát éveket kellett várnia, amíg 1973. augusztus 10-én be nem következett, a nagy nap! Hazajöttek, de onnantól kezdve, csak azt várta, hogy itthon mikor mutatják be! (10 évet kellett várnia.)

Ugyanis nem volt szabad bemutatni, eljátszani ezt a művet, talán a vallásossága miatt. Az ünnepi színjáték nagypénteken kezdődik és pár évvel később, nagypénteken fejeződik be. Amikor Magyarországon a háború után bemutatták Wagnernek a Parsifal című darabját az Erkel Színházban, még nem nagypénteken tették, időpont: 1983. 02. 13. (Ott voltam a szüleimmel, és 1983-ban még őt előadást tartottak, az Apám minden előadásnapon ott volt, mi az Urammal egymást váltva, tartottunk vele, anyu nem jött többet: Nekem elég volt a kettő, Bayreauth és Pest.)

Most felújították azt a bizonyos 1983-as évjáratú művet, ugyan azokkal a díszlettel, jelmezekkel stb-vel, mint anno! Ma tekintették meg, a nagycsaládosoknak és a nyugdíjasoknak tartott kedvezményes belépődíjas, főpróbán a Parsifalt. (Sima földi halandó az operaházi jegyet, már nem tudja megfizetni, hacsak nem a III. emeletre mászik fel!) A bemutató nagypénteken lesz!

Az előadás, a szereplők kivételével, minden vonatkozásban

ugyan az, mint amit 1983-ban a bemutatón láttunk! Egyébként, csak most látszik hogy milyen tökéletes volt anno, mert ma is szuper! Lásd képeket. Nincs vetítés, idegesítő vibrálás, hatalmas animáció, hatalmas költségvetéssel, bőven elég, amit mutatnak, parányi trükkökkel. (Dárda!) És micsoda névsor volt: Forrai Gábor (díszlet), Mohai Péter, (jelmez) Seregi László (koreográfia), Mikó András (rendező). A mostani színlapon ugyanezek a nevek szerepelnek. Akkor Ferencsik János vezényelt, ma: Kovács László, a kedvencem! Zseniális ez a pasi! Meggyógyult, és újra, teljes mellbedobással, vezényel! (Isten éltesse Őt!)

A szereplők legalább olyan csodások voltak, mint a régiak Parsifal Kovácsházi István, tökéletes. Amfortas és Klingsor Pavlo Hunka, Kundry, Németh Judit stb. (A viráglányok között felfedeztük a Várhelyi Évát (Maci Laci /Várhelyi Endre/lánya és a fogorvosunk húga.)

Nem mesélem el a Parsifal történetét, mert minden nagyon keveredik benne és nem szeretnék senkit félrevezetni. A Grál kelyhet őrző, tiszta, szűzi lovagokról van szó. A lovagok összejövetelének szertartása, tulajdonképpen egy úrvacsora. Ha egy lovag a szerelem bűnébe esik, annak éltre szóló fájdalmas betegséget kell elviselnie, egészen addig, amíg egy „tiszta” meg nem váltja. Tehát a megváltó várása a fő mondanivaló. Kérdés, hogy ellen tud-e állni egy férfi a mindenek felett álló szerelmi kéjnek, hogy tiszta maradjon. Kundry az ördög parancsára, csábító, végzetes, majd a megváltása után, Ő a lábmosó, nő! Hibátlan, csodás előadást láttunk, remélhetőleg a bemutató óriási siker lesz! Köszönet az Operaház!

2017. 04.12. szerda Lipták Villa
Zeg-Zug Művelődési Ház
Szalay Katalin kódexíró kiállítása



Mint egy Ráskai Lea, úgy dolgozik nagyon-nagyon szorgalmasan Szalay Kati a kódexíró. Okleveleket, borcímkéket, papír tojásokat, diplomákat, családfákat, emléklapokat, krónikákat és rengeteg más mindent is készít, megrendelésre és a maga szórakoztatására is a művésznő. Az Uram munkatársa volt a Katika, valamikor vagy 30 évvel ezelőtt egy munkahelyen dolgoztak és azóta tart a barátságuk. Nekem is illusztrált a Kati egy könyvet, az egyetlenegyet. Isten éltesse Őt még sokáig.



(Szerdai tüntetés miatt mindenholnan elkéstünk, sehol nem volt „elterelés” ezért későn tértünk le az Andrássy útról, majd visszafelé beautóztunk az Oktogonra. CEU)

2017. 04. 12. csütörtök Szabados ZeneEst XIX.

Sztravinszkij és a balett

„A **Tűzmadár** megalkotásával, 1910. nyarán kezdődött Igor Sztravinszkij együttműködése Szergej Pavlov Gyagilevvel és Mihail Mihajlovics Fokinnal. Gyagilev, a Cári Orosz Balett akkori igazgatója megalékelve a kiszemelt zeneszerző, Anatolij Ljadov lassú munkáját, az ambiciózus ifjú komponistára bízta a Tűzmadár megzenésítését. Gyagilev elsődleges szándéka ezzel az orosz folklór-témájú darabbal a párizsi balettkedvelők elkápráztatása volt. Ez teljes mértékben sikerült is neki: a június 25-i bemutató a párizsi Operában falrengető siker volt. „



Tavaszi áldozat

Ezen az estén két egyfelvonásos balettet néztünk végig azaz egy egész estét betöltő balett előadást láttunk. Köszönjük Szabados



2017. 04. 19. csütörtök Erkel Színház

Mozart: A varázsfuvola



Mozart: A varázsfuvola
A Komische Oper Berlin vendégjátéka

Mozart: The Magic Flute
Performance by Komische Oper Berlin

Sarastro / Beszélő • Sprecher: Andreas BAUER
Tamino: Adrian STROOPER
Az E] királynője • The Queen of the Night: Olga PUDOVA
Pamina: Iwona SOBOTKA
Első hölgy • First lady: Mirka WAGNER
Második hölgy • Second lady: Karolina GUMOS
Harmadik hölgy • Third lady: Ezgi KUTLU
Papageno: Tom Erik LIE
Papagena: Talya LIEBERMAN
Koronásleány: Iwan TURSIC
Első őrtálló • First armoured man: Johannes DUNZ
Második őrtálló • Second armoured man: Carsten SABROWSKI
Közreműködők • Featuring: a Komische Oper Berlin zenekara és kórusa • Orchestra and Choir of Komische Oper Berlin, Tölzer Fiddler • Tölzer Boys' Choir
Vezényel • Conductor: NÁNASI Henrik

Animáció • Animation: Paul BARRIT
Fény • Lighting: Diego LEÉTZ
Diszkrét, jélméz • Set, costumes: Esther BIALAS
Dramaturg • Dramaturgy: Ulrich LENZ
Rendező • Director: Suzanne ANDRADE, Barrie KOSKY

Mozart varázsfuvolájában az a jó, hogy mindenki azt tesz vele, amit akar és sem Mozart, sem maga a mű nem tiltakozik, sőt! Sok-sok varázsfuvolát láttam már, legutóbb a Szegedi Nemzeti Színház előadását, amelyet Alföldi Róbert rendezett. Ő egy kórházba (elmeegógyintézetbe ?) helyezte a játékkeret és semmit nem ártott a műnek.

A jelenlegi előadás egy díszletfalon játszódik és az élő szereplők, köré animációkat vetítettek. Vagy egy animációs filmet láthattunk, amelyben a szereplők, mint kis bábok mozogtak a falra vetített képek között. Sajnos nem tudom felajánlani, hogy menjetek megnézni, mert az előadás a Tavaszi Fesztivál keretében megtartott egyetlen előadás

volt, amelyet, meghívásra a Berliini Komische Oper mutatott be az Erkel Színházban.

Tulajdonképpen nagyon érdekes, sőt mondhatni szenzációs előadás volt és teljesen más, mint amilyen animációs darabokat láttunk mostanában. (Lassan már nem nagyon fogom tudni eldönteni, hogy színházban, operában, vagy moziban ülök-e?) Nagy divat lett az utóbbi időben az animáció! Nincs színház, opera, aki ne kísérletezne ezzel az újdonsággal. (Nem régen írtam a Gellérthegy-i álmok /Thália Sz./, vagy a Siegfried /Opera/ darabokról, amelyek animáció bevonásával készültek!)

Az énekesek pedig nagyon jól működtek (német precizitással számukra kijelölt pozíciókban), szerintem a „sanyarú” körülményeikhez képest, hangjuk, játékuk egészen csodás volt.

Legyűjtöttem az Internetről pár képet, hogy fogalmatok legyen arról, hogy mit jelent az animáció, ebben az esetben Mozart operájában. Mozart halálra röhögné magát, a jelenlevő közönség sem sírt!





2017. 04. 22. szombat Radnóti Színház

William Shakespeare
TÉLI REGE
Fordította: Szabó T. Anna

LEONTES, Szicília királya
MAMILLIUS, a kisfia
CAMILLO
ANTIGONUS
DION
CLEOMENES
POLIKENES, Bohémia (Csehország) királya
FLORIZEL, a fia
ÓREG PÁSZTOR, akit Perdita atyjának hisznek
BOHUMIL, a fia
LOPACSEH, csavargó
HERMIONE, Leontes felesége
PERDITA, Leontes és Hermione leánya
PAULINA, Antigonus felesége
EMÍLIA, Hermione udvarhölgye
BOZÉNKA, bohémiai parasztleány
AZ IDŐ

PÁL ANDRÁS
MURÁNYI AMADÉ / NYÁRY BRÜNÖ
LÁSZLÓ ZSOLT
GÁZSI GYÖRGY
GYABRONKA JÓZSEF
VILMÁNYI BENNETT eh.
RUSZNÁK ANDRÁS
OLASZ RENÁTÓ eh.
SCHNEIDER ZOLTÁN
FIGECZKY BENCE eh.
DÖRÖS VIKTOR
MARTINOVICS DORINA
SODRÓ ELIZA
KOVÁTS ADÉL
LOVAS ROZI
MÉSZÖLY ANNA eh.
BALINT ANDRÁS

Morcsányi Géza
Benedek Mari
Valló Péter
Páter Sparrow
Baumpartner Sándor
Mellis László
Hód Adrienn
Kányó József
Farkas Erzsébet
Óri Rózsa
VALLÓ PÉTER

William Shakespeare
TÉLI REGE

„Az idő fordul, minden feje áll,
a halál élet, az élet halál –
s hogy ki lesz alul és ki lesz felül?
Majd szép sorjában minden kiderül.”

Bemutató: 2017. március 5. vasárnap

Jegyrekezelés:
Hagyományos: 1065 Budapest, Hagymaú. 11., 061 322 1071, 061 321 0600/119, 149
szervezés@radnotiszinhaz.hu
Jegypénztár: 061 343 6792, 061 321 0600/112.

RADNÓTI SZÍNHÁZ

Milyen közel/távol van Szicília és Bohémia egymástól, lehet-e hajóval kikötni Bohémiában (Csehország), valamint eshet-e a hó Szicíliában, Shakespeare számára teljesen lényegtelen, de nem is a „környezetismerete” miatt szeretjük Őt. Fontos a dráma, és az, hogy a végére mégis elsimuljanak a kétes ügyek valamilyen formában. No, meg a lényeg, hogy közben csak úgy telik-múlik az idő, egyik felvonástól a másikig, éppen 16 év.

Az első felvonást, alig bírtam végignézni. Shakespeare olyan tökéletesen írja le a király jellemfejlődését, a teljesen örült a zsarnokká válásának folyamatát, a konok meggyőzhetetlenségét, és a színész (Pál András) annyira tökéletesen játszotta el, hogy az maga volt a borzalom.

Hiába a nyugalomra intés, hiába a könnyörgés, minden hiába, a király kitart, a vélt igazánál. Ő küld a jóshelyre, alig várja, hogy visszaérkezzen a küldönc, majd, mivel a jóslat nem egyezik az elképzelésével, összegyűrve elhajítja. Ítéletet mond a felesége ellen, annak kisbabáját, fattyúnak bélyegzi és azt is kegyelemnek tekinti, hogy a gyereket tegyék ki a fagyba, hóba és hagyják magára. (Ha az Istenek megszánják, akkor majd megmenekítik, ha meg nem, akkor pusztuljon a fattyú!) Amúgy meg a saját kislányáról van szó!

(Már-már majdnem arra az egyszerű néző sorsára jutottam, aki felkiabált a színpadra Otellónak, hogy ne fojtsa meg Desdemonát, mert az ártatlan!)

„Az idő fordul, minden fejre áll,
a halál élet, az élet halál –
s hogy ki lesz alul és ki lesz felül?
Majd szép sorjában kiderül.”

Függöny! Szünet után, jött a 2. felvonás.....

Ebben a színházban is előfordulnak az új Nemzeti Színházból kimenekített lelkek (helyesebben onnan kidobott, vagy önként távozott színészek), akik Kováts Adélnél, újra színpadra leltek! Jól vezet a vezető!

S nem csak vezeti a színházat, a szerepét is, ami illik rá, úgy játssza el, ahogyan a „nagykönyvben” meg van írva!

Gratulálok a munkájához!

Képek az előadásból:



László Zsolt:

Azt gondolnánk, hogy több közünk van egy kortárs darabhoz, de valójában azt mutatják meg a klasszikusok, hogy amióta itt vagyunk ezen a földön, ugyanolyan hülyék és gyalók tudunk lenni, hősök pedig csak nagyon ritkán. Tulajdonképpen ugyanazokkal a problémákkal küzdünk, és egy régebbi darabban, felfejteni ezeket ugyanolyan izgalmas, mint egy mai szövegbe belehelyezkedni.

Majdnem elfelejtettem, hogy ebben a darabban is volt, túllfüggöny, amelyre fekete/fehér negatív képeket vetítettek. Többségben halál, csontváz, óra stb.

2017. 04. 26. szerda Átrium Film-Színház

Dinnyés Dániel, Duda Éva, Hegyi György, O-Horváth Sára:

Frida



**DINYÉS DÁNIEL, DUDA ÉVA, HEGYI GYÖRGY,
OLÁH-HORVÁTH SÁRA: FRIDA**

A Duda Éva Társulat és a Budapesti Operettszínház közös előadása

Egy művész, akinek képei bejárták az egész világot.
Egy szenvedélyes nő, aki tragikus élete ellenére beteljesítette sorsát.
Egy rendíthetetlen ember, aki soha nem adta fel, és megküzdött az életért.

„Merj élni, meghalni bárki tud!” – Frida Kahlo

Szereplők:

Gryllus Dorka/Gubik Petra, Szabó P. Szilveszter, Molnár Áron, Papadimitriou Athina, Káldi Artúr, valamint Bora Gábor, Darabont Áron, Egyed Bea, Jessica Simeó, Nagy Viktória, Rusu Andor, Újvári Milán, Wéninger Dalma, a Duda Éva Társulat táncművészei

Zenei közreműködők:

Éder Ferenc, Szarvas Dávid, Subicz Gábor, Udvarhelyi Gábor

Koreográfus-rendező: Duda Éva

Ezen darab megtekintése után csak azt tudom javasolni, minden Frida Kahlorá kíváncsi embernek, hogy nézze meg az az azonos címmel, 2002-ben, Salma Hayek főszereplésével, készített filmet. A film szenzációs alkotás, amelyből meg lehet tudni, hogy élt és alkotott Frida Kahlo, némi történelmi betekintéssel.

Aki megelégszik azzal, hogy szép lányok riszálnak egy bő szoknyában, annyira, hogy a táncosok csinos, csábos feneké is kilátszódjon, akkor nézze meg ezt a darabot.

Frida megjelenítése ebben a műben: családja / baleset / esküvő / vetélése / utolsó kiállítása, eseményekből áll. Érdekessége a darabnak, hogy egy „gyerek” meséli el Frida életeseeményeit, az a kisfiú, aki Frida és Diego Rivéra fia lehetett volna, de életképtelenként született.

A felsorolt öt jelenet, Frida életének meghatározói, mindegyike nagyon jól ki volt találva és hasonlóan a kitaláláshoz, jól is volt megjelenítve! Olyan jelenetsorok voltak ezek, amelyből egy nagyon jó dráma alakulhatott volna ki. Persze, ha meg lett volna írva egy dráma, dialógusokkal.

Minden más tánc és ének, bátran állíthatom, hogy éppen megtúrt színvonalon! Kicsit mintha sok lett volna a hosszú szoknyák rázogatója és a fenekek kivillantása.

Fridát, mint művészt, ennél a produkciónál, jóval magasabb szinten tartom számon és méltatlannak érzem, az illetén való bemutatását.

„Természetesen” óriási tapsot kapott az előadásban résztvevő a 17 szereplő (zenészeket is ideszámítva)!

Még azt kell megemlítenem, hogy ennek a játéknak a színpadi megvalósításában is nagy szerepet játszott a vetítés. A díszlet is úgy volt kitalálva (egyébként célszerű ügyes kitaláció!), hogy a felületekre vetíteni lehessen!

A vetítéssel, az animációval, pedig most már az a bajom, hogy a színházi rendezők egymáson túllicitálva, sokszor feleslegesen alkalmazzák ezt a lehetőséget.

(Csak ma láttam meg a jegyre nyomtatott szöveget: „A Budapesti Operettszínház és a Duda Éva társulat közös produkciója”)

Aha, már értem!

2017. 04. 28. péntek Szalon

„Kedves Szalon, várlak benneteket pénteken este 19-kor. Téma:

Képek Burmából

Előadó: Hidas Gergely PhD indológus „
Így invitált minket Suseva a Szalon vezetője.



Olyan tájra kalauzolt el bennünket a Gergő, ahová csak az álmainkban juthatunk el. Kb. másfél órás előadásban megismerhettük Burma, mai nevén Mianmar, történetét a mon nép megjelenésétől kezdődően a ma napig. Képek az előadásból:



Burma elhelyezkedése



Ősi pagodák Baganban



A világ legnagyobb buddhista templomának szánt épület alapja, de soha nem lett befejezve., ma is a világ legnagyobb téglá építménye.



Schwegadon pagoda

Szó volt még Orwellről és Kiplingről, valamint az országot, 25%-os katonai befolyás mellett kormányzó Nobel Béke-díjas (1991.) hölgyről, aki Ang Szán Szu Csi.



Élvezetes, pompás, színvonalas előadást hallottunk!

2016. 04. 29. szombat Erkel Színház

Verdi: Nabucco

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2017. április 29. 19.00 – 22.00
BÉRLETSZÜNET

Giuseppe Verdi:
NABUCCO

Opera négy felvonásban, 3 részben, olasz nyelven,
magyar felirattal

Szövegíró: TEMISTOCLE SOLERA

Karmester: HALÁSZ PÉTER
Rendező: KESSELYÁK GERGELY
Diszlettervező: ZEKE EDIT
Jelmeztervező: PAPP JÁNÓ
Koreográfus: KOZMA ATTILA
Karigazgató: STRAUSZ KÁLMÁN

Nabucco, Babilónia királyja: ALEXANDRU AGACHE

Izmael, a jeruzsálemi király unokaöccse:
HORVÁTH ISTVÁN

Zakariás, a zsidók főpapja: BRETZ GÁBOR

Abigél, Nabucco nevelt lánya: SANJA KERKEZ

Fenéna, Nabucco lánya: GÁL ERIKA

Baál főpapja: CSERHALMI FERENC

Abdallo, Nabucco bizalmas szolgája:
UJVÁRI GERGELY

Anna, Zakariás nővére: TÖREKY KATALIN

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
és Énekkara.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



Olaszországban, a zene hazájában, se lehetne ennél külön
Nabucco előadást tartani. Honnan tudják az emberek?
Zsúfolóságig tömve volt az Erkel Színház és fantasztikusan
gyönyörű előadást láthattunk!

ART57 2015. 02. 11. levelemben írtam erről az előadásról,
akkor a főpróbát láttuk. Természetesen a mai előadásnak
mások voltak a szereplői, akkor a Kovács János vezényelt,
ma pedig a Halász Péter (majdnem Matatics tempóban)
kiválóan. Amit akkor írtam, ma is tartom! Szuper volt!

Üdvözet az olvasónak!

ibici